

CATÉGORIE : BÂTI CONTEMPORAIN • MADAME ANNIE POULIN ET MONSIEUR RÉMY PÉRÈS,
ASTARAC PATRIMOINE INNOVATION, LESPIC, 32300 MONTAUT • COUP DE CŒUR DU JURY

FABRICATION DE PLANCHERS À L'ANCIENNE ET NÉGOCE DE MATÉRIAUX ÉCOLOGIQUES : UN MAGASIN DE BONHEUR...

TEXTE : NATHALIE GIRARD ET ANNIE POULIN • PHOTOS : ASTARAC PATRIMOINE INNOVATION



Le nouveau bâtiment de négoce de matériaux écologiques pour un habitat sain valorise une ancienne friche.

Notre entreprise, née au cœur du Gers dans une scierie familiale, puis installée dans une petite étable, a eu un jour besoin de s'agrandir. La question du lieu s'est d'abord posée. Où allait-on bâtir notre futur magasin ? La logique aurait voulu que nous nous rapprochions d'une ville, que nous allions, par exemple, nous installer

dans une zone artisanale. Au fil de la réflexion, nous avons réalisé que nous n'en avions pas du tout envie. Et nous avons finalement investi un terrain en pleine campagne, à 1 km du tout petit village où nous étions. Ce terrain, une friche artisanale dans une plaine de maïs de semence ayant servi à différentes coopératives agricoles, était

déjà partiellement empierré et goudronné. Nous y avons d'abord posé un grand hangar de stockage tout en bois de peuplier, de Douglas et de cèdre. Nous y avons planté des haies champêtres, des fruitiers, avant de faire un potager et bâtir la cabane de jardin en colombages, chanvre et terre crue. Enfin, une petite mare puis un puits ont été creusés. Conséquence naturelle, la biodiversité, réduite depuis de longues années, s'est redéployée.

Notre projet de nouveau magasin s'est alors précisé. Cette construction écologique allait s'inspirer du patrimoine rural local, et ce non seulement dans certains des choix constructifs, mais aussi dans la façon d'aborder le processus de conception et de mise en œuvre. Les décisions ont été prises progressivement, à travers un travail d'équipe, entre nous, avec des copains et des artisans aux savoir-faire locaux.

Nous étions ravis de pouvoir construire du neuf, sans colle, sans ciment, avec un minimum de quincaillerie ou de matériaux issus de l'industrie, mais avec



Accueil du nouveau magasin.

beaucoup de récupération et de matières non transformées. Un de nos plus grands plaisirs a été de constater que toutes les étapes de notre construction étaient belles, qu'elles faisaient sens pour nous et sensation à nos yeux.

L'ANCRAGE DU BÂTIMENT

Pour « poser » notre bâtiment, nous avons tout simplement suivi le relief du terrain. Il n'y a pas eu de terrassement. Seulement des petites fouilles, d'une profondeur de 30cm et d'une largeur de 90cm, dans lesquelles nous avons soigneusement déposé des pierres de différentes tailles. Nous avons ensuite coulé, tout autour de ces pierres, un béton de chaux hydraulique et de graviers concassés. Sur ces fondations, le montage de murets en béton de chaux armé de bambous nous a permis de reprendre les niveaux pour finalement accueillir pierres ou lisses basses en chêne.

ISOLATION ET RÉGULATION DE L'HYGROMÉTRIE

La dalle du rez-de-chaussée a été préparée avec un béton de chaux et de billes d'argile (légèrement isolant et

microporeux) coulé sur un hérisson de cailloux roulés. L'isolation de tous les murs du rez-de-chaussée a été effectuée avec un mortier de chaux et chanvre projeté à l'aide d'une machine et faiblement dosé en liant. Les pans de bois ont été noyés dans 30 cm de ce mélange et les murs en pierre, corrigés, eux, par 15 cm.

Le confort phonique, le confort d'été et la régulation hygrométrique du matériau chaux-chanvre contribuent à créer cet « effet cocon » qui fait que l'on se sent bien dans le lieu et ce, dès que l'on y pénètre. Le reste de l'isolation a été réalisé uniquement avec des matériaux végétaux : isolants de bois de différentes densités, chènevotte et toiture végétalisée. La ventilation est assurée naturellement par de simples tuyaux de terre cuite insérés dans les murs selon deux orientations différentes.

LE MODE CONSTRUCTIF

Afin d'intégrer notre bâtiment à son contexte, nous avons commencé sa construction par un mur de pierres de récupération hourdées avec un mortier de chaux, d'argile et de sable.

Accompagnés par un maçon auto-didacte, nous avons copié la façon des anciens. Le dernier mètre du mur en pierres, côté ouest, a été monté en terre crue, reproduisant une mise en œuvre très locale « en damier » avec adobes (briques de terre crue) et galets. Une autre partie du bâtiment a été construite en pans de bois de chêne brut taillés de façon traditionnelle par un outil moderne et assemblés sans quincaillerie avec tenons, mortaises, queues-d'aronde et chevilles en robinier (faux-acacia).

L'étage a été dressé intégralement en pans de bois de Douglas et pin des Landes, et la charpente, traditionnelle, créée en chêne et en peuplier.

RÉCUPÉRATION, CUEILLETTE ET PRODUITS LOCAUX

Nous avons utilisé de la pierre et des adobes issus de démolitions locales, des tuiles canal cassées, de l'argile extraite lors de la création du puits, des galets cueillis dans le champ voisin, de la pierre des Pyrénées, du bois de chêne tombé lors de tempêtes dans la forêt communale, des peupliers de la



Pierres de fondation déposées avant le coulage du béton de chaux hydraulique et de graviers concassés.



Montage du mur en pierres hourdées avec un mortier de chaux.



Projection du mortier de chaux et chanvre destiné à isoler les murs du rez-de-chaussée.



Les murs en pierres de récupération se dressent progressivement.



Montage de l'ossature en chêne du magasin.



Liège et lattis pour l'avancée du magasin.



Pose de carreaux moulés main en terre cuite teintée dans la masse.



L'atelier et ses matériaux nobles et chaleureux.



Menuiseries sur mesure, peinture a fresco et portes de placard récupérées.



Bas-relief exécuté par un client de longue date sur un morceau de chêne longuement immergé au préalable.

commune poussés en bord de rivière, du Douglas des Hautes-Pyrénées, du bambou de notre terrain, des tuiles mécaniques plates de récupération pour toute la toiture couverte, de magnifiques portes de placard sauvées lors de la réaffectation du presbytère du village, des portes de récupération trouvées dans les bennes de poseurs de menuiseries, des abat-jour industriels récupérés... mais aussi des portes et fenêtres sur mesure de notre menuisier et de notre ferronnier du coin, de la chaux du Périgord, de la chènevotte de l'Aube, nos planches, planchers et voliges de fabrication maison en bois de pays et quelques autres produits de nos fournisseurs européens.

UN MAGASIN EST AUSSI UN LIEU DE VIE

Les matières utilisées et le confort qui en a résulté font du magasin un endroit agréable pour travailler. Mais il n'y a pas que ça... Tous les détails, les aménagements bricolés avec soin, les touches, les couleurs, les finitions participent au bonheur de ce lieu. Nous tenons à vous raconter la jolie histoire de l'un de ces dits détails : celle des sculptures ornant l'encorbel-

lement orienté à l'est de notre bâtiment et qui illustrent l'activité de notre entreprise. Il y a plus de 30 ans, un grume de chêne avait été mise au fond du petit lac du Moulin par Rémy, au cas où... Il avait lu, en s'intéressant au travail du bois dans la cathédrale d'Auch, que les fibres du chêne se travaillaient

plus facilement après une longue immersion.

Un client de longue date a exécuté une série de magnifiques bas-reliefs sur des morceaux de ce chêne sorti de l'eau pour l'occasion.

Nous vous laissons le plaisir de venir les découvrir sur place. •

PUBLICATION DES TRAVAUX

www.aspain.fr/qui-sommes-nous/notre-magasin

ACCOMPAGNEMENT

Délégué de Maisons paysannes de France : Michel Tharan

CAUE du Gers de manière informelle, avec Jean-François Gardere pour les premiers coups de crayon.

ARTISANS

Une grande partie des travaux, du gros œuvre aux finitions, a été exécutée par la petite équipe du magasin, à temps perdu et à travers leur activité de négoce et fabricant.

Plusieurs artisans ont aussi travaillé sur le bâtiment :

Construction en bois et charpente : Jean-René Lannes

Maçonnerie : Michel Ouf

Maçonnerie de terre crue : Christian Baur

Maçonnerie de pierres : Bénéjaru

Taille de pierre : Jean-Jacques Odorico

Pose terre cuite et chaux-chanvre : Stefan Van Veggel

Pose terre cuite et sculpture bois : Jean-Vincent Rougy

Toiture végétale et pose de plancher : Godefroy Choppé

Menuiseries en bois : Rémi Boutillon

Menuiseries en métal : Jan Van Berkel